

«УТВЕРЖДЕНО»
Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г.Попов

Вице-президент
Общероссийской организации
«Российский танцевальный союз»



Е.В.Белоруков



ПОЛОЖЕНИЕ
О Всероссийском этапе Кубка
ООО «Российский Танцевальный Союз»
2020-2021 г.г. среди любителей
на открытом фестивале танца
«LADIES' CUP 2021»

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико- тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Московский Танцевальный Союз. Непосредственное руководство возлагается на члена РТС, члена МТС Пименову Дарью Александровну и главную судейскую коллегия соревнования.

Главный судья соревнований:

Член президиума РТС, Президент СБСТ РТС, судья Международной категории РТС

Кудинов Олег Павлович.

Заместитель главного судьи:

Член Президиума МТС, Член МТС, судья Всероссийской категории РТС

Малов Павел Владимирович;

Главный секретарь:

Член Президиума МТС, Член МТС, судья Всероссийской категории РТС

Дивцов Дмитрий Васильевич;

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза,

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду иногородних судей (не из Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

Согласование непосредственным организатором списка судей с Председателем коллегии судей РТС проходит до 4 марта 2021 г.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи- секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Место: Московская область, Одинцовский район, деревня Немчиновка, Шато-отель «Немчиновка парк», 2-я Запрудная ул. 36.

Своим ходом от м. Молодежная автобусы: 597, 597М, 794К до станции «Немчиновка», далее 600 метров пешком.

Дата: 8 марта 2021 года,

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: <http://wwa.rdu.ru> до 23:59:59 4 марта 2021 г., в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в день проведения соревнований (начало за 2 часа до начала отделения, окончание – за 30 мин до начала отделения).

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран. Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Статус соревнований: Открытые Всероссийские соревнования РТС. Ранг соревнований : Этап Кубка РТС 2020-2021. Характер соревнований: соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Формы проведения соревнований: Классификационная и Рейтинговая. Способ проведения соревнования – с одним финалом.

Классификационные соревнования проводятся по следующим классам:

Ювеналы-1 N, Ювеналы-2 N

Ювеналы 1 E, Ювеналы-2 E, Юниоры-1+2 E,

Ювеналы-1+2 D, Юниоры-1+2 D, Молодежь + Взрослые D,

Ювеналы-2 C, Юниоры-1 C, Юниоры-2 C, Молодежь + Взрослые C

Юниоры-2 B, Молодежь + Взрослые B

Молодежь + Взрослые A.

Рейтинговые соревнования проводятся по следующим возрастам:

Ювеналы-1, Ювеналы-2, Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь-1, Молодежь-2, Взрослые

Танцевальные пары категории Ювеналы-2 (St – W,T,V,F,Q; La – Ch,Sm,Rm,Pd,Jv) исполняют только фигуры международной базисной программы (Приложение 1).

Программа танцев: «N» класс ST- медленный вальс, квикстеп; LA – ча-ча-ча,

джайв; «Е» класс ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв; «D» класс ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв; «С», «В» класс ST- медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Танцевальные пары «Е» «D», «С» классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной базисной программы (Приложение 1).

Танцевальные пары и солисты «N» класса, выступая в данном классе, исполняют только фигуры из списка разрешенных фигур для N класса (Приложение 2).

Порядок проведения соревнований в рамках Открытого этапа Кубка РТС определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС.

Классификационные региональные соревнования проводятся в соответствии с Правилами РТС и Положением об открытых соревнованиях по Массовому Танцевальному Спорту Региональных отделений, территориальных подразделений Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз» (РТС) и организаций, работающих с РТС на договорной основе (см. на сайте РТС: www.rdu.ru).

Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

5. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство определяется в следующих видах спортивных танцев: стандарт, латина.

Финалисты в каждой группе, возрасте награждаются грамотами.

1-3 места в каждой группе, возрасте награждаются медалями и кубками.

Результаты соревнований в рамках Этапа Кубка РТС идут в зачёт Кубка РТС 2020-2021 г.г.

Результаты соревнований в рамках Классификационного турнира идут в зачет Классификационного Кубка РТС 2020-2021 г.г.

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счет собственных и привлеченных средств.

Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

7. Программа соревнований.

I отделение. Регистрация до 9:00, начало в 9:30

Классификационные группы:

Ювеналы-1 N, Ювеналы-2 N

Ювеналы 1 E, Ювеналы-2 E, Юниоры-1+2 E,

Ювеналы-1+2 D, Юниоры-1+2 D, Молодежь + Взрослые D,

Ювеналы-2 C, Юниоры-1 C, Юниоры-2 C, Молодежь + Взрослые C

Юниоры-2 B, Молодежь + Взрослые B

Молодежь + Взрослые A.

Стандарт и Латина

II отделение. Регистрация до 12:00, начало в 12:30

Rising Stars:

Ювеналы, Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь-1, Молодежь-2, Взрослые

Стандарт и Латина

III отделение. Регистрация до 16:00, начало в 16:30

Рейтинг:

Ювеналы-1, Ювеналы-2, Юниоры-1, Юниоры-2

Стандарт и Латина

IV отделение. Регистрация до 18:30, начало в 19:00

Рейтинг:

Молодежь-1, Молодежь-2, Взрослые

Стандарт и Латина

Приложение

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по "Е", "D", "С" классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Разделение международной базисной программы фигур на обязательную по классам, а по сложности технических действий – произвольную, применяется на классификационных соревнованиях Московской Федерации Спортивного Танца.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах "Е", "D", "С"
на 2015 – 2017 г.г.

1. a) The Revised Technique by Alex Moore
2. b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
3. c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
4. d) The UKA Ballroom Book.

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН

2. Натуральный поворот
3. Обратный поворот
4. Натуральный спин поворот
5. Виск вперед
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
7. Перемена хезитейшн
8. Прогрессивное шассе направо
9. Импетус (Закрытый импетус)
10. Внешняя перемена
11. Обратное корте
12. Виск назад

Closed Changes

Natural Turn

Reverse Turn

Natural Spin Turn

Whisk fwd

Chasse from PP

Hesitation Change (Associate) Progressive Chasse to R Impetus (Closed Impetus)

Outside Change

Reverse Corte Back Whisk

13. Основное плетение 13а. Плетение в ритме вальса

14. Двойной обратный спин
15. Обратный пивот
16. Локк назад
17. Локк вперед
18. Плетение из ПП
19. Телемарк (Закрытый телемарк)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)
21. Кросс хезитейшн
22. Крыло
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)
24. Внешний спин
25. Поворотный локк
26. Дрег хезитейшн
27. Поворотный локк направо

(Перекрученный поворотный локк)

28. Закрытое крыло
29. Обратный фолловей и слип пивот
30. Ховер корте

31.Натуральный фолловей поворот (Ховард)

или Натуральный фолловей (А.Мур)

32.Бегущий спин поворот

33.Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)

34.Открытый натуральный поворот из ПП

- - Левый виск (Отменен Брит.С.)
- - Контра чек (Отменен Брит.С.)

Basic Weave

Weave in Waltz time Double Reverse Spin Reverse Pivot

Backward Lock

Forward Lock

Weave from PP

Telemark (Closed Telemark) Open Telemark

Cross Hesitation

Wing

Open Impetus

Outside Spin

Turning Lock

Drag Hesitation

Turning Lock to R

Closed Wing

Fallaway Reverse and Slip Pivot

Hover Corte

Fallaway Natural Turn

or Natural Fallaway

Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) Open

Natural Turn from PP

Left Whisk

Contra Check

- - «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.
- - «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)

2. Прогрессивный боковой шаг
3. Прогрессивное звено
4. Закрытый променада
5. Натуральный рокк поворот
6. Закрытое окончание
7. Открытый обратный поворот,

партнерша вне партнера

8. КORTE назад
9. Открытое окончание
10. Открытый обратный поворот,

партнерша в линию

11. Обратный поворот

на прогрессивном боковом шаге

12. Открытый променада

Walk

Progressive Side Step Progressive Link Closed Promenade Natural Rock Turn Closed Finish

Open Reverse Turn, Lady Outside

Back Corte

Open Finish

Open Reverse Turn, Lady in Line Progressive Side Step Reverse Turn

Open Promenade

13. РокинаЛНиПН
14. Натуральный твист поворот
15. Натуральный променадный поворот
16. Натуральный променадный

поворот в рокк поворот

17. Променадное звено
18. Форстеп
19. Открытый променада назад
20. Внешний свивл после открытого променада

(с поворотом влево или вправо)

21. Внешний свивл после открытого окончания

(с поворотом влево или вправо)

22. Внешний свивл после
1-2 шага обратного поворота

23. Променад фолловей

24. Форстеп перемена

25. Браш теп

26. Фолловей форстеп

27. Основной обратный поворот

(ББМББМ), (ББиББМ)

28. Чейс

L.F. and R.F. Rocks Natural Twist Turn Natural Promenade Turn Natural Promenade
Turn to Rock Turn

Promenade Link

Four Step

Back Open Promenade

Outside Swivel after Open Promenade

Outside Swivel after Open Finish

Outside Swivel after

1 and 2 of Reverse Turn Fallaway Promenade Four Step Change Brush Tap

Fallaway Four Step Basic Reverse Turn

The Chase

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или
(БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step

- - Оверсвей (Отменен Брит.С.)
- - Контра чек (Отменен Брит.С.)
- - Левый виск (Отменен Брит.С.)

Oversway Contra Check Left Whisk

- Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- - Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- - Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот
2. Обратный поворот
3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

Natural Turn

Reverse Turn

Forward Change Steps

Backward Change Steps

ФОКСТРОТ

1. Ход (вперёд, назад)

2. Перо
3. Тройной шаг
4. Натуральный поворот
5. Обратный поворот
6. Перо окончание
7. Импетус (Закрытый импетус)
8. Натуральное плетение
9. Перемена направления
10. Основное плетение

10a. Плетение после 1-4 шага обратной волны

11. Телемарк (Закрытый телемарк)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)
13. Окончание Перо из ПП
14. Топ спин
15. Ховер перо
16. Ховер телемарк
17. Натуральный телемарк
18. Ховер кросс
19. Открытый телемарк в натуральный поворот

и внешний свивл, законченный пером

20. Открытый импетус (Импетус в ПП)
21. Плетение из ПП
22. Натуральное плетение из ПП
23. Обратная волна

24. Натуральный твист поворот

Walk "S"

Feather "S" Three Step "S" Natural Turn "S" Reverse Turn "S"

Feather Finish "S"

Impetus (Closed Impetus) "S" Natural Weave "A"

Change of Direction "A"

Basic Weave "A"

Weave after 1-4 Reverse Wave "A" Telemark (Closed Telemark)

Open Telemark

Feather Ending from PP

Top Spin

Hover Feather

Hover Telemark

Natural Telemark

Hover Cross

Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending Open Impetus

Weave from PP

Natural Weave from PP

Reverse Wave

Natural Twist Turn

в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);

в Перо окончание (МБиББМББ);

во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).

25. Обратный пивот (М; Б; и)

26. Быстрый открытый обратный

с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);

с ПН (МБиБМББ).

27. Быстрое натуральное плетение из ПП

(МБиБМББ)

28. Изогнутое перо

29. Перо назад

30. Изогнутое перо из ПП

Reverse Pivot Quick open Reverse

Quick Natural Weave from PP

Curved Feather

Back Feather

Curved Feather from PP

31. Изогнутое перо в перо назад

32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)

33. Обрат. фолловей и слип пивот

34. Натуральный ховер телемарк

(МБМББ) или (МиММББ)

35. Пружинистый фолловей и окончание

Плетение (МиБББББМ)

36. Продолженная обратная волна (Ховард)

или Четыре волны (А.Мур)

37.Изогнутый тройной шаг

- - Оверсвей (Отменен Брит.С.)
- - Контра чек (Отменен Брит.С.)

Curved Feather to Back Feather Natural Zig-Zag from PP Fallaway Reverse and Slip Pivot Natural Hover Telemark

Bounce Fallaway and Weave Ending

Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) Curved Three Step Oversway

Contra Check

- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.

- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.

- В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

1. Ход (вперёд, назад)
2. Четвертной поворот направо
3. Натуральный поворот
4. Прогрессивное шассе
5. Локк вперед
6. Натуральный поворот с хезитейшн
7. Натуральный пивот поворот
8. Натуральный спин поворот
9. Обратный шассе поворот (МББ)

Walk

Quarter Turn to R

Natural Turn

Progressive Chasse

Forward Lock

Natural Turn with Hesitation Natural Pivot Turn

Natural Spin Turn

Chasse Reverse Turn

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD),

Алекса Мура, Гая Ховарда.

10. Четвертной поворот налево (МББМ) Quarter Turn to L

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- 11.Импетус (Закрытый импетус)
- 12.Локк назад
- 13.Обратный пивот (М; Б; и)
- 14.Прогрессивное шассе направо
- 15.Типл шассе направо
- 16.Бегущее окончание
- 17.Натуральный поворот и Локк назад
- 18.Двойной обратный спин
- 19.Типл шассе налево
- 20.Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание
- 21.Кросс шассе

Impetus (Closed Impetus) Back Lock

Reverse Pivot Progressive Chasse to R Tipple Chasse to R Running Finish

Natural Turn and Back Lock Double Reverse Spin

Tipple Chasse to L

Zig-zag, Back Lock, Running Finish Cross Chasse

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD),

Алекса Мура, Гая Ховарда.

22. Перемена направления (ММММ) Change of Direction

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- 23.Быстрый открытый обратный
- 24.Фиштейл
- 25.Бегущий правый поворот
- 26.Четыре быстрых бегущих
- 27.В-6
- 28.Телемарк (Закрытый телемарк)
- 29.Кросс свивл

- 30.Шесть быстрых бегущих
- 31.Румба кросс
- 32.Типси вправо и влево
- 33.Ховер корте
- 34.Открытое бегущее окончание (в ПП)
- 35.Бегущее кросс шассе
- 36.Проходящий Натуральный поворот

(Открытый Натуральный поворот)

Quick open Reverse Fishtail
Running Right Turn Four Quick Run V-6

Telemark (Closed Telemark) Cross Swivel
Six Quick Run
Rumba Cross

Tipsy to R and L
Hover Corte
Open Running Finish (to PP) Running Cross Chasse Passing Natural Turn
(Open Natural Turn)

- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах "Е", "D", "C на 2015 - 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

5. e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird - Julie Laird
6. f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
7. g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
8. h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в

указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)

2. Тайм степс

3. Основное движение на месте

4. Закрытое основное движение

5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП

- Чек из открытой ПП

- Чек из открытой КПП

6. Рука в руке

7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой

8. Боковые шаги влево и вправо

9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад

10. Открытое основное движение

11. Плечо к плечу

12. Назад и обратно

13. Три ча-ча-ча вперед, назад,

в ОПП и ОКПП

14. Веер

15. Хоккейная клюшка

16. Алемана

• - Алемана из открытой позиции,

в Л руке партнёра П рука партнёрши

• - Алемана с окончанием А

- - Алемана с окончанием в открытую КПП

17.Натуральное раскрытие

18.Закрытый хип твист

19.Натуральный волчок и

Натуральный волчок с окончанием А

20.Ронд шассе

21.Хип твист шассе

22.Открытый хип твист

23.Обратный волчок

24.Раскрытие из обратного волчка

25.Спираль

26.Аида

27.Алемана с окончанием В

28.Натуральный волчок с окончанием В

29.Локон

30.Лассо

31.Кросс бейсик

32.Кубинский брейк в открытой позиции

33.Кубинский брейк в открытой КПП

34.Сплит кубинский брейк в открытой КПП

35.Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП

(L)

36.Чейс

37.Усложненный хип твист

38.Алемана из открытой позиции,

Time Steps (S)

Basic Movement in Place (S)

Closed Basic (S)

New York to Left or Right Side Position

- Check from Open PP

- Check from Open CPP (S)

Hand to Hand (S)

Spot Turns to L or R, including

Switch and Underarm Turns (S)

Side Steps to L & R (S)

Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)

Open Basic (S)

Shoulder to Shoulder (S)

There and Back (S)

Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
in OPP & OCPP (A)
Fan (A)
Hockey Stick (A)
Alemana (A)
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold
Alemana finish A
Alemana checked to Open CPP
Natural Opening Out Movement (A) Closed Hip Twist (A)
Natural Top &
Natural Top with finish A (A)
Ronde Chasse (L)
Hip Twist Chasse (L)
Open Hip Twist (L)
Reverse Top (L)
Opening Out From Reverse Top (L)
Spiral (L)
Aida (L)
Alemana finish B (L)
Natural Top with finish B (L)
Curl (L)
Rope Spinning (L)
Cross Basic (L)
Cuban Break in Open Position (L)
Cuban Break in Open CPP (L)
Split Cuban Break in Open CPP (L) Split Cuban Break from OCPP and OPP

Chase (L)
Advanced Hip Twist (F) Alemana from Open Position

в П руке партнёра П рука партнёрши Right to Right Hand Hold (F)

39. Турецкое полотенце
40. Возлюбленная
41. Следуй за лидером
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы

Turkish Towel (F)
Sweetheart (F)
Follow My Leader (F)
Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)

43. Закрытый хип-твист спираль 44. Открытый хип-твист спираль 45. Методы смены ног в ча-ча-ча 45. Ритм гуапача

Closed Hip Twist Spiral (F) Open Hip Twist Spiral (F) Methods of Changing Feet (F)
Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения - Натуральное
- Обратное - Боковое - Прогрессивное
2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево
для партнёрши)
3. Самба ходы - променадные - боковые - стационарные
4. Вольта с продвижением влево, вправо,

с поворотом влево, с поворотом вправо

5. Ритм баунс
6. Бота фого в продвижении вперед
7. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого)
8. Бота фого в продвижении назад
9. БотафоговППиКПП
10. Обратный поворот

(1a2, 1a2) или (МББ МББ)

11. Корта джака
12. Закрытые рокки
13. Крисс-кросс вольта
14. Соло спот вольта
15. Методы смены ног

Basic Movements - Natural -

- Reverse - Side - Progressive(S) Samba Whisks to L and R

(also with Lady's Underarm turn,

Volta Spot Turns to R & L

for Lady) (S)

Samba Walks - Promenade -

- Side - Stationary (S)

Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S) Rhythm Bounce (S)

Travelling Boto Fogos Forward (S) Criss Cross Bota Fogos

(Shadow Bota Fogos) (S)

Travelling Boto Fogos Back (A)
Boto Fogos to PP and CPP (A)
Reverse Turn (A)

Corta Jaca (A)
Closed Rocks (A)
Criss Cross Voltas (A)
Solo Spot Volta (A)
Methods of Changing Feet (A-L)

Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фого в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A).

16. Вольта в продвижении в П теневой поз. (A)

17.Корта джака

Исполнение противоположной партии

18.Круговая вольта
19.Круговая вольта в П теневой позиции
20.Открытые рокки вправо и влево
21.Рокки назад с ПН и ЛН
22.Коса
23.Раскручивание от руки
24.Аргентинские кроссы
25.Мэйпул (Продолженный Вольта

спот поворот вправо, влево)

26.Методы смены ног
27.Самба локки (ББМ ББМ)

Travelling Voltas in R Shadow Position Corta Jaca (L)

Circular Volta (L)
Circular Voltas in R Shadow Position (L) Open Rocks to R and L (L)
Backward Rocks on RF and LF (L)
Plate (L)
Rolling off the Arm (L)
Argentine Crosses (L)
Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) (L)

Methods of Changing Feet (F)

Samba Locks (F)

28. Карусель
29. Контра бота фого
30. Натуральный ролл
31. Боковые шассе
32. Бег из Променада в Контр променад
33. Крузадос ходы и локки
34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:

- вход в Самба Локки
- Усложненный обратный поворот - Усложненный натуральный ролл

36. Дроп вольта
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)

Roundabout (F)

Contra Boto Fogos (F)

Natural Roll (F)

Side Chasses (F)

Promenade to Counter Promenade Runs (F) Cruzados Walks & Locks (F)

Reverse Roll (F)

Three Step Turn (F)

- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn

Drop Volta (F)

Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое -
 - Открытое - На месте - Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)

(S)

3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
 - Чек из открытой ПП

- Чек из открытой КПП

4. Спот поворот вправо, влево включая

Свитч и поворот под рукой

5. Рука в руке

6. Плечо к плечу

7. Кукарача

8. Боковой шаг

9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)

10.Веер

11.- Алемана из веерной позиции

- Алемана из Открытой позиции,

в Л руке партнёра П рука партнёрши

- Алемана с окончанием в открытой КПП

12.Хоккейная клюшка

13.Натуральное раскрытие

14.Закрытый хип твист

15.Натуральный волчок (окончание А)

16.Прогрессивный ход вперед, назад в БП

17.Раскрытие влево и вправо

18.Открытый хип твист

19.Обратный волчок

20.Раскрытие из обратного волчка

21.Спираль

22.Аида

23.Лассо

24.Локон

25.Фехтование

26.Развитие Альтернативного

Basic Movements - Closed -

Open - In place- Alternative (S) Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)

New York to Left or Right Side Position Check from Open PP

Check from Open CPP (S)

Spot Turns to R; to L, including

Switch and Underarm Turns (S) Hand to Hand (S)

Shoulder to Shoulder Cucarachas (S)

Side Step (S)

Cuban Rocks (S)

Fan (A)

Alemanas from Fan Position (A)

Alemanas from Open Position

Left to Right Hand Hold (A)

Alemanas checked to Open CPP (A) Hockey Stick (A)

Natural Opening Out Movement (A) Closed Hip Twist (A)

Natural Top (ending A) (A) Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A) Opening Out to R and to L (A)

Open Hip Twist (L)

Reverse Top (L)

Opening Out From Reverse Top (L) Spiral (L)

Aida (L)

Rope Spinning (L)

Curl (L)

Fencing (F)

Development of Alternative

основного движения

27. Прогрессивный ход вперед, назад

в Правой теневой позиции – Кики ходы

28. Алемана из Открытой позиции,

в П руке партнёра П рука партнёрши

29. Три тройки

30. Натуральный волчок (окончание В)

31. Усложненный хип твист

32. Фехтование со Спиновыми окончаниями

33. Усложненное раскрытие

34. Три алеманы

35. Продолженный хип твист

36. Продолженный круговой хип твист

37. Синкопированный кубинский рокк

38. Скользящие дверцы

Basic Movement (F)

Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F) Alemanas from Open Position

Right to Right Hand Hold (F) Three Threes (F)

Natural Top (ending B) (F)

Advanced Hip Twist (F)
Fencing with Spin Endings (F) Advanced Opening Out Movement (F) Three Alemanas (F)
Continuous Hip Twist (F)
Continuous Circular Hip Twist (F) Syncopated Cuban Rock (F)
Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш - Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение - (Атака)
6. Променадное звено, включая

Закрытый променад

7. Экарт (Фолловой Виск)
8. Променад
9. Разделение

- Разделение с ходами плаща дамы

10. Фолловой окончание к разделению
11. Восемь
12. Шестнадцать
13. Променад в контр променад
14. Большой круг
15. Открытый телемарк
16. Твист поворот
17. Ля пасса
18. Бандерильяс
19. Обратный фолловой
20. Испанская линия
21. Фламенко тепс
22. Методы смены ног:

- - задержка на один удар
- - Синкопированный сюр плейс
- - Синкопированное шассе

23. Вариация с левой ноги
24. Ку де пик
25. КудепиксосменнойЛНнаПН

26. Кудепиксосменной ПНнаЛН
27. Двойной Ку де пик
28. Синкопированный Ку де пик
29. Синкопированное разделение

Appel (S)

Basic Movement - March - Sur Place (S) Chasses to R & L, including Elevations (S)

Drag (S)

Displacement - (Attack) (S)

Promenade Link - including

Closed Promenade (S)

Ecart (Fallaway Whisk) (S)

Promenade (S)

Separation (S)

Separation with Lady's Cape Walks (S) Fallaway Ending to Separation (A)

Huit (A)

Sixteen (A)

Promenade to Counter Promenade (A) Grand Circle (A)

Open Telemark (A)

Twist Turn (L)

La passé (L)

Banderillas (L)

Fallaway Reverse (L)

Spanish Line (L)

Flamenco Taps (L)

Methods of Changing Feet:

- One Beat Hesitation (L)

- Syncopated Sur Place (L)

- Syncopated Chasse (L)

Left Foot Variation (L)

Coup de Pique (L)

Coup de Pique Changing from LF to RF (L) Coup de Pique Changing from RF to LF (L)

Coup de Pique Couplet (L)

Syncopated Coup de Pique (L)

Syncopated Separation (F)

30. Твисты

31. Плащ шассе

32. Плащ шассе - включая внешний поворот

33. Спины с продвижением из ПП

34. Спины с продвижением из КПП

35. Фреголина в соединении с Фарол

Twists (F)
Chasse Cape (F)
Chasse Cape - including Outside Turn (F) Travelling Spins from PP (F)
Travelling Spins from CPP (F)
Fregolina - incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R (S)

- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.

2. Основное движение на месте
3. Оsn. фолловой движение (Фолловой рокк)
4. Фолловой раскрытие
5. Звено
6. Перемена мест слева направо
7. Перемена мест справа налево
8. Смена рук за спиной
9. Толчок левым плечом (бедром)
10. Хлыст
11. Американский спин
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)
13. Стой и иди
14. Хлыст раскрытие
15. Хлыст с Двойным кроссом
16. Муч
17. Ветряная мельница
18. Испанские руки
19. Раскручивание от руки
20. Простой спин
21. Перемена мест справа налево

с двойным спином

22. Обратный хлыст
23. Майами спешл
24. Болл чейндж

Basic in Place (S)
Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) Fallaway Throwaway (S)
Link (S)
Change of Place L to R (S)
Change of Place R to L (S)
Change of Hands behind Back (S) Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S) Whip (A)
American Spin (A)
Promenade Walks (Slow & Quick) (A) Stop and go (A)
Whip Throwaway (A)
Double Cross Whip (A)
Mooch (A)
Windmill (L)
Spanish Arms (L)
Rolling off the Arm (L)
Simple Spin (L)
Change of Place R to L
with Double Spin (L)
Reverse Whip (L)
Miami Special (L)
Ball Change (L)

Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.

- 25.Перекрученное фолловой раскрытие
- 26.Изогнутый хлыст
- 27.Перекрученная перемена мест слева направо
- 28.Цыплячий ход
- 29.Крадущийся ход, Флики и брейк
- 30.Свивлы носок-каблук
- 31.Спин плечом
- 32.Паровоз
- 33.Катапульта

Overtured Fallaway Throwaway (L) Curly Whip (F)
Overtured Change of Place L to R (F) Chicken Walks (F)

Stalking Walks, Flicks & Break (F) Toe Heel Swivels (F)
Shoulder Spin (F)
Chagging (F)

Catapult